

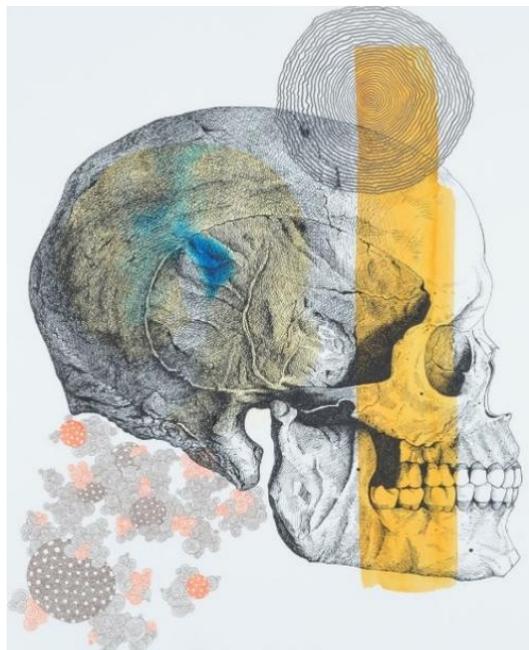
En quelques notes de musique

*Au fond de nos pensées les plus sombres, une voix nous dit :
« n'aie pas peur, je suis avec toi » (Esaïe 41 :10).*

Écoutons ensemble la cantate « Ich hatte viel Bekümmernis » (BWV 21) de J.S. Bach. C'est la Cantate la plus longue de Bach, la plus proche aussi d'un style d'opéra de l'époque avec des arias et des dialogues chantés. Elle décrit les pensées d'une personne submergée par les soucis.

Ce qui marque sa première partie est surtout sa tristesse résignée, soutenue par un hautbois lancinant. L'âme y exprime tout ce qui peut nous peser lorsque nous allons mal ; « chagrin, détresse, crainte et mort ». Avec cette exagération que seul le désespoir s'autorise, l'ensemble se regroupe dans « des rivières de larmes salées, une tempête qui nous fait sombrer dans l'abîme !! »

Au milieu de cette désespérance, une voix de ténor se pose une question, que nous nous sommes sans doute tous posée un jour gris : « Comment as-tu pu mon Dieu te détourner entièrement de moi ? »



Vanité, Encre et aquarelle sur papier, A. Eschenlauer, 2021

Et soudain une lueur dans la nuit ! la seconde partie commence par une voix qui parle dans l'obscurité « Mais regarde, O âme, Je suis près de toi ». Se suivent alors

deux dialogues dignes des plus beaux duos d'amour d'un opéra de Mozart entre l'âme et Jésus. Un Jésus rassurant, assurant et réconfortant, nous disant qu'à tout moment, dans toutes circonstances, il est là, nous couvrant de son regard et de sa grâce.

La fin est virevoltante, l'assurance de cette grâce efface tous les nuages et, en fond, un chœur qui nous redonne espoir. Bach finit par une fugue sur une prière de gloire.

Dans peu de cantates (sauf peut-être « Ich habe genug », BWV 82) on atteint ce niveau d'introspection, avec une illustration de nos sentiments, de nos faiblesses et de nos craintes les plus intimes. En nous guidant hors de l'obscurité, les notes de musique de Bach nous montrent toute l'évidence de l'amour de Dieu et sa présence salvatrice à nos côtés.

Christophe Egles